

Il fallut que Lily fût pour que Llado y allât : le tromboniste s'offre son premier disque en leader - jusqu'à présent il avait toujours préféré diffuser sa musique sur son site - sur un tout nouveau label : Les disques de Lily .

Issu d'une famille de mélomanes (chant, contrebasse...) et bardé de diplômes (Berklee, CNSMDP...), **Sébastien Llado** a déjà une carrière impressionnante (ONJ, Spice Bones, Le Sacre du Tympan...), un parcours d'enseignant enviable (titulaire du D.E. de jazz) et des projets plein son trombone et ses conques : *Machination !* un spectacle en solo, Sébastien Tryo[ut] avec **Didier Ithusarry** et **Laurent David**, un quintet codirigé avec **Jean-Michel Cabrol** et le Sébastien Llado Quartet (**Leïla Olivesi**, **Bruno Schorp** et **Julie Saury**). C'est avec ce groupe qu'il a enregistré *Avec deux ailes*, en concert au Sunside fin 2009.

En chantant avec **Les P'tits Loups du Jazz** Olivesi s'est prise de passion pour cette musique et a finalement choisi le piano plutôt que la philosophie. Schorp, pour sa part, a débuté au CNR de Nancy avant de rejoindre le CNSMDP, puis devenir un contrebassiste particulièrement recherché. Quant à Saury, poussée dans la marmite du jazz par son père (Maxim le clarinettiste), elle s'est tournée vers la batterie après avoir appris le piano et l'orgue.

Près de soixante-dix minutes de musique et dix morceaux signés Llado, plus « Billie Jean », le tube interplanétaire de **Michael Jackson** (1982 - *Thriller*), « Tranz Tanz » du claviériste **Wolfgang Dauner** et une adaptation bouffonne de « La Madrague », rengaine écrite par **Jean-Max Rivière** et **Gérard Bourgeois** pour **Brigitte Bardot** (1963).

Avec deux ailes décolle sur les chapeaux de roues : « Billie Jean » par le SLQ est un vrai smash. La ligne de basse qui a fait le succès du tube, la pulsation dynamique de la batterie et les accords familiers du piano posent le décor : quand le trombone énonce le thème, les auditeurs sont déjà dans la danse. Après cette introduction tonitruante les morceaux se succèdent et les ambiances ne se ressemblent pas : impressionniste (« Cette valse m'usait »), bluesy (« In A Mean Time »), quasi latino (« L'aube des girafes »), cinématographique (« Élan vers la lune »), loufoque (« La Magrade »), hard bop (« Ladies First »), pygmée (« Coquillages et crustacés »), apaisée (« Hauts, bas : fragile »)... Le quartet agrémenté sa musique d'introductions décalées : sirènes (« ASRL »), imitation de bonang ou de celesta (« L'aube des girafes »), synthétiseur (« Tranz Tanz »)... L'humour est omniprésent. Dans les jeux de mots qui émaillent les titres des morceaux bien sûr, mais aussi dans la musique, avec des citations facétieuses (« So What » aux conques), des dialogues amusants (basse et batterie dans « Tranz Tanz »)... En leader habile, Llado laisse beaucoup d'espace à ses comparses : la musique circule de l'un à l'autre au grès des questions - réponses et permet à chacun de partir en toute liberté dans des envolées qui pimentent la musique du quartet. A noter la prise de son chaleureuse, puissante et claire. Elle fait oublier quelques imperfections mineures du mixage (raccord entre les deux parties d'« Élan vers la lune » ou final de « Coquillages et crustacés »).

Volontiers expansif et vigoureux, le « drumming » de Saury reste toujours d'une régularité et d'une précision à toute épreuve et, en particulier dans les morceaux rapides et dansants, son expérience latino lui donne une grande aisance avec la polyrythmie. Schorp est un contrebassiste impressionnant : une mise en place et une justesse impeccables, une walking dynamique, un jeu à l'archet lumineux, une palette d'accompagnements large et une grosse sonorité grave et boisée. Avec un phrasé net, un jeu aéré, un sens du swing incisif et une qualité d'écoute évidente, Olivesi s'affirme

comme un pivot du quartet. De son côté, Llado possède une aisance confondante qui lui permet de sculpter la matière sonore à sa guise : élégance classique, effets de souffle et de voix, crooner avec la sourdine, glissando, vibrato et improvisations débridées... Le tromboniste est particulièrement expressif, à l'instar de l'un de ses illustres mentors **Albert Mangelsdorff**.

Pour son premier disque en leader, le « trombonheur » Llado marque un point : éclectique et imaginative, la musique d'*Avec deux ailes* est énergique, pleine de bonne humeur et séduira toutes les oreilles...

Bob Hatteau